

JEANPAULKNOTT

Bruxelles

Lente / Zomer 2026, 26 jaar na zijn eerste collectie.

Een collectie die niet het effect zoekt, maar de juistheid.

Dit seizoen wordt het kledingstuk een ruimte van rust en aandacht.

Het dringt zich niet op.

Het begeleidt.

Aan de oorsprong van de collectie ligt een eenvoudige vraag:

wat wordt het kledingstuk wanneer onze verhouding tot het lichaam, tot beweging en tot ruimte met de tijd verandert?

Het antwoord ontvouwt zich via een garderobe opgebouwd rond oprechtheid, comfort en precisie.

De lange, vloeiende broeken vallen natuurlijk vanaf de taille en tekenen doorlopende verticale lijnen die het silhouet verlengen zonder het te beperken. De jassen met bewust verzachte structuur — open gedragen of gesloten met discrete striksluitingen — vervangen rigiditeit door soepelheid. De mouwloze tailoring-gilets glijden over het lichaam en brengen lichtheid in de codes van het maatwerk.

De wikkelvesen en verstelbare constructies laten de silhouetten zich in beweging vormen. Niets is gefixeerd, niets wordt opgelegd. Het kledingstuk past zich aan de houding, het ritme en de attitude aan.

De jurken ontwikkelen zich in asymmetrische lijnen, soms met een blote schouder, soms met een open rug. Ze suggereren intimiteit eerder dan blootstelling. De sensualiteit verschijnt subtiel, via drapering en vloeiendheid, nooit door beperking.

Het geheel straalt rust en zelfverzekerdheid uit.

In het hart van de collectie ontvouwt zich een precieze dialoog tussen materialen.

De strengheid van de weving van katoenen popeline en linnen geeft helderheid en structuur aan de tailoring-stukken, hemden en jassen. Deze stoffen roepen duurzaamheid, vakmanschap en het idee van een essentiële garderobe op.

Daartegenover brengt matte crêpe diepte en verzacht het de lijnen. Katoensatijn verrijkt het oppervlak met een tactiele zachtheid, terwijl glanzende satijn lichte reflecties introduceert, enkel waarneembaar in beweging.

Vloeiende materialen begeleiden het lichaam.

Meer gestructureerde materialen tekenen de lijn ervan.

Deze tegenstelling vormt het evenwicht van de collectie.

De volumes blijven beheerst maar genereus. Wijde broeken balanceren licht oversized tops. Lange mantels bewegen rond het lichaam zonder het ooit te verzwaren. De jassen zijn zo gesneden dat ze ruimte creëren en het silhouet laten ademen.

Het lichaam wordt nooit getransformeerd.

Het wordt gerespecteerd.

Het palet — crème, ecru, zand, licht steen, zachte salie en diep olijf, geaccentueerd met zwart en mineraalgrijs — versterkt deze indruk van ingetogenheid en maturiteit. Het roept natuurlijke en architecturale oppervlakken op, waarin materiaal en licht een centrale plaats innemen.

Er is geen overbodig decor.

Materiaal, snit en constructie worden de voornaamste expressie.

Doorheen de collectie gaan vrouwelijke en mannelijke silhouetten vanzelfsprekend met elkaar in dialoog. Volumes, tailoring en gelaagdheid circuleren vrij en tekenen een doorlopende garderobe, gebaseerd op gebaren en houdingen eerder dan op categorieën.

Lente / Zomer 2026 probeert geen nieuw beeld voor te stellen.

De collectie nodigt uit tot een ander ritme.

Een trager ritme.

Aandachtiger.

Intiëmer.

Na zesentwintig jaar creatie bevestigt dit seizoen een duidelijke positie: mode gedacht als een cultuur van het kledingstuk — oprecht, duurzaam en geleid door de juistheid van het gebaar.

Eerlijkheid van het zijn.

Eerlijkheid van het gebaar.