



La Mamounia viert zijn honderdste verjaardag met een schitterende make-over!

La Mamounia onderging een uitzonderlijke renovatie naar aanleiding van zijn honderdste verjaardag.

De renovatie van La Mamounia, onder leiding van Patrick Jouin en Sanjit Manku, verhief het hotel naar een ongezien niveau en gaf het zijn charme van weleer terug.

De bezoeker die hier binnenstapt, wordt door een wonderlijk meesterwerk in charme, zachtheid en licht verwelkomd ... Een betovering van alle zintuigen!

Dat meesterwerk is de 'Chandelier du Centenaire', die door sommigen al werd herdoopt tot 'Bijou de la Grande Dame'.



Het buitengewone object trekt meteen de aandacht en roept de legendarische sfeer van La Mamounia op. De lichtgevende sculptuur in de lobby bestaat uit twee indrukwekkende snoeren die in de ruimte hangen. Ze brengen hulde aan lokale en internationale culturen.

De creatie is reusachtig maar blijft visueel toch licht aanvoelen, zodat de blik nog kan ronddolen in de andere ruimtes. Dit symbolische werk belichaamt de kern van het werk van Jouin Manku, die moderniteit wilde samenbrengen met traditie, de Marokkaanse cultuur met een meer kosmopolitische visie, de eeuwenoude rijkdom van ambachtelijk werk met innovatie, om de interieurs zo te bezielen met een nieuwe energie. Dat alles is nu stevig verankerd in de 21e eeuw, maar zonder ooit te verzaken aan de charme en eeuwige ziel van La Mamounia.

De lobby is het kloppende hart van La Mamounia. Het zenuwcentrum. De meest spectaculaire ruimte. De Chandelier du Centenaire is harmonieus ingewerkt in het piramidevormige plafond en symboliseert de samensmelting van twee geschiedenissen. Hij brengt hulde aan Marokkaanse kunsten en tradities én de Berberse vrouw, maar ook aan hedendaagse vakkennis.

"Het is een monumentaal sieraad voor de Grande Dame van Marrakech, die haar honderdste verjaardag viert. Het is een tijdloos juweel, een symbolische representatie die de eeuwen overstijgt en culturen versmelt in een uniek kunstwerk."

Patrick & Sanjit - Jouin Manku

De Chandelier du Centenaire is geïnspireerd op traditionele juwelen met de naam 'tamazight', die generaties lang in de familie blijven. De lichtgevende sculptuur bestaat uit twee reusachtige 'halssnoeren'. Het binnenste element is gemaakt met Moorse arabeskersieringen. Het bestaat uit rood koordenwerk met meer dan vijfhonderd hangertjes van argentaan en zilver die volledig met de hand zijn gemaakt door Marokkaanse ambachtslieden, die ze hamerden, ciseleerden en van reliëf voorzagen.

De buitenste constructie werd ontworpen door de studio en vervolgens uitgevoerd in samenwerking met Lasvit. Ze bestaat uit lichtgevende, glazen snoeren. De glasparels kregen verschillende texturen: nu eens geribbeld, dan weer gezandstraald of volledig transparant. De hele dag door tonen ze een boeiend lichtspel.

Op de grond rust een bak met een glazen blad dat zorgvuldig met de hand werd gezandstraald, om te spelen met de weerspiegelingen van de luster. Het illustreert zo de rimpelingen die door water trekken. Een spiegelende zeefdruk eronder weerkaatst zilverkleurige schitteringen die de kleur van de parels van de luster oproepen. De creatie lijkt voortdurend in beweging, afhankelijk van waar je staat. Een unieke, betoverende ervaring!

Welkom in het La Mamounia van de volgende 100 jaar!